

## Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali

**L'uomo non è il suo errore.**

**Ritratti, architetture e paesaggi dipinti da Marcello D'Agata**

Mostra a cura di Chiara Mantovani, Patrizia Rossetti e Ferdinando Zanzottera

### COMUNICATO STAMPA

Nel nuovo spazio espositivo ISAL di Palazzo Arese Jacini a Cesano Maderno, dal 14 settembre al 18 ottobre si svolgerà la mostra "*L'uomo non è il suo errore. Ritratti, architetture e paesaggi dipinti da Marcello D'Agata*" che costituisce la prima mostra personale dell'artista catanese ora settantacinquenne, che ha imparato l'uso dei pennelli nel laboratorio d'arte e disegno del penitenziario di Opera. L'esposizione, oltre a raccogliere una cinquantina di quadri, attesta anche il cambiamento personale di D'Agata, ex personaggio di primo piano della mafia siciliana, che si racconta attraverso l'arte e la pittura, per lui non solo forma espressiva, ma anche modalità per ringraziare per la sua "seconda vita".

L'esposizione ripropone, contestualizzandole culturalmente, alcune sue opere dipinte a partire dal 2016, collegandole idealmente con la *pièce* teatrale di **Roberto Mussapi** dedicata a François de Montcorbier, poeta francese del XV secolo noto anche con il nome di **François Villon**.

Per la prima volta è raccolta ed offerta al pubblico la quasi totalità della sua produzione pittorica, che comprende anche molti dipinti appositamente realizzati per questa esposizione. Le tele raccontano le differenti fasi della sua pittura, passando dalla realizzazione di ritratti estremamente precisi alla pittura informale degli ultimi mesi. Entrambe denotano una padronanza non usuale delle tecniche espressive e il passaggio da una pittura più tradizionale a un linguaggio sempre più introspettivo, che forse rappresenta una tappa obbligata per D'Agata, che nel dipingere cerca

Palazzo Arese Jacini – Piazza Arese, 12 – 20811 Cesano Maderno (MB)

Tel. 333.4680051 Fax 0362.65.94.17

e-mail: [info@istitutoartelombarda.org](mailto:info@istitutoartelombarda.org)

## Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali

anche un riscatto sociale e una fuga ideale dalla sua condizione attuale. Le ultime sue opere, scaturite dall'impellente necessità di potersi raccontare senza veli, sono dunque pura evasione emotiva e costituiscono, insieme a tutta la sua produzione artistica, barlumi di speranza.

La mostra si apre con l'opera *Albero della rinascita*, che rappresenta un imponente albero che si protende verso il cielo, al quale è anteposto un uovo. L'opera, esplicitamente richiesta per una mostra dall'impianto laico, mai realizzata, 'cela' però al suo interno una crocefissione fiorita che si trasforma in albero della vita, preceduta dall'uovo della resurrezione. Essa costituisce una delle opere di maggior formato dipinte da D'Agata, nonché una delle tele che lo caratterizzano maggiormente. In essa, come in tutti gli altri quadri, la natura diviene misterica e racconta altro rispetto a ciò che costituisce la sua rappresentazione visiva. Nei suoi quadri, infatti, non vi è solamente un'unica chiave narrativa, ma molteplici possibili interpretazioni, come se l'autore non volesse imporre all'osservatore una realtà precostituita e, nel contempo, cercasse di non mettere pienamente a nudo il suo io più profondo.

Tra le opere più significative in mostra della sua produzione anche il ritratto del Giudice Borsellino, da lui affrontato con molta meticolosità, anche per l'intreccio di storie che lo riportano indietro nel tempo. Quello che dunque traspare in quest'opera, così come in altri ritratti (es. *Santa Gemma Galgani* e il *Giudice Livatino*), è il riverbero del suo cambiamento, inizialmente inaspettato e poi pienamente sperimentato.

Oltre alle sue opere, sono presenti in mostra i francobolli che D'Agata ha disegnato per le Poste Vaticane nel 2018 e alcuni frammenti di sue particolari esperienze, quali la consegna di un quadro a Papa Francesco e al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Attraverso l'impiego di un QR code, i visitatori potranno vedere e ascoltare un breve video musicale ispirato alla tela di D'Agata intitolata "*Albero della rinascita*", composto da Alexandre Rodichevski, già docente dell'Università statale di Novosibirsk (Siberia) e ricercatore all'Istituto di Automazione ed Elettrometria dell'Accademia Russa delle Scienze.

## Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali

Il video si chiude con la poesia *Da capo al fine* di Gloria Chiappani, che ha origine, oltre che dal dipinto, dal connubio fra le immagini in movimento di D'Agata e la musica di Rodichevski.

### **L'uomo non è il suo errore. Ritratti, architetture e paesaggi dipinti da Marcello D'Agata**

Mostra organizzata dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda nell'ambito della manifestazione "Ville Aperte 2024" con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno e la collaborazione di Art Lab Giardino 22 che trasmetteranno online il momento di presentazione della mostra.

Palazzo Arese Jacini (Spazio Espositivo ISAL)

Cesano Maderno (piazza Arese, 12)

14 settembre – 18 ottobre 2024

#### **Orari di apertura**

Dal 14 al 29 settembre e dal 19 al 20 ottobre:

Sabati e domeniche dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 18,00

Dal 30 settembre al 18 ottobre: domeniche dalle 15,00 alle 18,00

Negli altri giorni ingresso SOLO su appuntamento (previa disponibilità)

#### **Ingresso Gratuito**

#### **Per maggiori informazioni:**

Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda ([info@istitutoartelombarda.it](mailto:info@istitutoartelombarda.it))

## Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali

### INIZIATIVE CORRELATE

#### **Momento pubblico di presentazione della mostra (con la presenza di Marcello D'Agata)**

Sabato 14 settembre alle ore 16,00 (anche in streaming al seguente indirizzo <https://www.giardino22.it/live>) nel cortile di Palazzo Arese Jacini (piazza Arese,12 – Cesano Maderno).

All'evento parteciperanno:

**Silvio di Gregorio** (*Direttore della Casa di Reclusione di Opera*)

**Gianpiero Bocca** (*Sindaco del Comune di Cesano Maderno*)

**Francesco Romeo** (*Vicesindaco del Comune di Cesano Maderno*)

**Nicoletta Scherillo** (*Presidente dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda ISAL*)

**Chiara Mantovani** (*Responsabile del Laboratorio Casa di Reclusione Opera AS1 e cocuratrice della mostra*)

**Patrizia Rossetti** (*Presidente dentrofuoriars e cocuratrice della mostra*)

**Ferdinando Zanzottera** (*Politecnico di Milano e cocuratore della mostra*)

#### **Pubblicazione del catalogo**

Ferdinando Zanzottera, *L'uomo non è il suo errore. Ritratti, architetture e paesaggi dipinti da Marcello D'Agata*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2024

#### **Altri momenti pubblici, per tutti e per le scuole, in via di definizione**